



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система»  
Центральная районная библиотека



12 +

Арт- рассказ

***«Мастерство Левицкого»***

***К 285-летию со дня рождения русского художника  
Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735-1822)***

Лебедянь, 2020

Арт-рассказ «Мастерство Левицкого» : к 285-летию со дня рождения русского художника *Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735-1822)* / МБУ «Лебедянская ЦБС» ; Центральная районная библиотека ; сост. и ред. Л. В. Бусурина ; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. -Лебедянь, 2020. - 5 с.

**Цель:** популяризация произведений художника И.И. Левитана; расширение знаний пользователей о жизни и творчестве художника; воспитание любви к живописи.

**Оформление:** книжно-иллюстративная выставка «Эпоха сквозь призму портрета», электронная презентация по жизни и творчеству Д.Г. Левицкого.

### **Ход мероприятия**

**Ведущий:** XVIII век в живописи — это век портрета. Именно по портрету мы узнаем об этом столетии. Этот период мы связываем с именами таких крупных и значительных художников, как И. Никитин, И. Вишняков, И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

Русский портрет XVIII века — это лицо времени. Творчество Левицкого тому убедительное и наглядное подтверждение. В нем поражает сила таланта, с которой художник выразил стиль эпохи, богатство устремлений, образ мышления своих современников.

Выдающемуся русскому художнику-портретисту Дмитрию Григорьевичу Левицкому (1735-1822) исполнилось 285 лет со дня рождения. Творческий потенциал живописца поражал современников и вызывал восхищение его последователей.

Дмитрий Григорьевич Левицкий родился в Киеве. Первые уроки рисования ему преподавал отец, известный на Украине гравер Г.К. Левицкий. Затем юноша учился у А.П. Антропова, приехавшего в Киев для исполнения росписей Андреевского собора. Совместная работа с А.П. Андроповым продолжалась более десяти лет.

С конца 1750-х годов вся творческая биография Д.Г. Левицкого оказалась связана с Петербургом и с главным его художественным центром — Академией художеств. Он стал главой петербургской живописной школы. Художник в течение 17 лет являлся руководителем портретного класса.

Левицкий с равным мастерством писал парадные портреты и проникнутые теплом неподражаемо-задушевные камерные образы. В созданной Левицким обширной галерее портретов мы видим величественную Екатерину II, представленную мудрой и просвещенной законодательницей; французского философа, писателя Дени Дидро; мудрого и усталого старика отца художника Григория Кирилловича; строителя здания Академии художеств зодчего А.Ф. Кокорина, статс-секретаря Екатерины Великой А.В. Храповицкого, первую женщину-директора Академии наук и президента

Российской академии Екатерину Романовну Дашкову, адмирала и литератора И.Л. Голенищева-Кутузова.

Вершиной мастерства Левицкого стала серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. До настоящего времени дошли семь работ, все они хранятся в Государственном русском музее. Художник стремился показать своих моделей, молодых девушек разных возрастов, в таких позах или образах, при которых они смогли максимально раскрыться перед зрителем. Музыцирующие, танцующие или разыгрывавшие изящные пьесы смолянки исполнены девичьей грации и непосредственности, которые покоряют нас независимо от кокетства. Исследователи искусства называют эту серию портретов сюитой.

21 апреля 1764 года в день рождения императрицы на берегу Москвы-реки состоялась закладка необычного сооружения — Московского воспитательного дома. Инициатором создания дома был личный секретарь императрицы Екатерины Иван Бецкой. Он надеялся, что «со временем уменьшится число шатающихся по всем улицам и бесстыдно нищенствующих молодых людей». Московский воспитательный дом входил в благотворительную программу. Основную часть средств Воспитательный дом получал за счет благотворительных сборов и взносов. Екатерина Великая считала дело воспитания делом государственной важности и полагала награждать, публично отмечать и сохранять в памяти потомков наиболее отличившихся благотворителей. И. Бецкой предложил увековечить всех жертвователей в портретах и барельефам.

На слайде представлены два мецената, исполненные кистью Левицкого.

Вопрос: Кто изображен на портретах? (*Никита Артемьевич Сеземов, Прокофий Акинфиевич Демидов*). Этот портрет очень схож с литературным персонажем, который представил в поэме «Елисей...» поэт Василий Майков:

Сей, был охвата в три,  
и ростом был высок,  
Едал во весь свой век хрен,  
редьку и чеснок...  
Год целый у него бывал  
великий пост:  
Лишь только не был скуп  
давати деньги в рост.

(о Н.А. Сеземове)

Из галереи портретов Левицкого 1780-х годов выделяются два: портрет дочери живописца Агафьи, его чаще называют «портретом Агаши» (1783) и портрет девятилетнего мальчика (1789) в маскарадном костюме Фавста Петровича Макиеровского — впереди его ждет карьера военного. Эти два портрета ознаменовали собой новый этап не только в творчестве Левицкого, но и в истории портрета, поскольку мастер сумел ввести в живопись его новый тип — промежуточный между камерным и парадным.

Левицкий стоял у истоков жанра детского портрета в русской живописи. Ему выпала честь портретировать царских детей неоднократно. В 1787 году он создал портрет великого князя Александра Павловича. В начале 1790-х годов царственная бабушка пожелала, чтобы Левицкий создал портреты юных княжон — четырех сестер Екатерину, Елену, Александру и Марию. Хорошенькие кукольные лица. Они ни на минуту не забывали, что они царственные особы. Помнил об этом и художник.

В изображениях великих княжон нет той непосредственности, которая так отличает другие детские портреты Левицкого.

На слайде четыре сестры, но кто из них кто? Они так похожи - Александра, Елена, Мария, Екатерина. (Ответы: 1. Екатерина; 2. Александра; 3. Мария; 4. Елена).

Последнее из известных его произведений датировано 1812 годом - это портрет брата художника Петра Левицкого.

В конце жизни художник почти ослеп.

Левицкий лучше остальных мастеров сумел выразить образы золотого века, отвечал запросам своей эпохи и умел говорить ее стилем.

#### Использованная литература

Дмитрий Левицкий / авт. текста Л. Маркина. М. : Белый город, 2001. - 48 с. : ил. - (Мастера живописи).

[Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735-1822)] // Популярная история русской живописи. - М. : Вече, 2002. - С.144-168 : ил.

Островский, Г. С. Рассказ о русской живописи / Г. С. Островский. - 2-е изд. - М. : Изобраз. искусство, 1990. - 360 с. : ил.