



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система

Центральная районная библиотека

12+

Вечер-элегия «И счастлив я печальной судьбою...»

150 лет со дня рождения русского писателя и поэта И.А. Бунина

Лебедянь, 2020

Цели:

- ✓ заинтересовать молодежь личностью писателя;
- ✓ прививать интерес к языку и литературе;
- ✓ воспитывать нравственные качества: любовь к Родине, ее прошлому, русской природе.

Оформление. Портрет И.А.Бунина, стоят столы, на них свечи в подсвечниках, выставка книг И.А. Бунина «Я очень русский человек», авторская слайд-презентация «И счастлив я печальной судьбою...», слайд-презентация «Картины русских художников», видео записи, аудиозаписи романсов, компьютер, проектор, экран, аудиоколонки.

План мероприятия

1. Организационный момент: приветствие, введение в тему, определение её границ.
2. Вступительное слово библиотекаря.
3. Романс на музыку Исаака Шварца и стихи Ивана Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
4. Рассказ ведущих.
5. Слайд-презентация «И счастлив я печальной судьбою...».
6. Стихотворение Ивана Бунина «За все тебя господь благодарю!»
7. Слова И.А. Бунина о музыке на фоне концерта №2 Рахманинова и слайд презентации «Картины русских художников».
8. Видео: «Листопад» читают студенты Лебедянского педагогического колледжа.
9. Романс «На пруду», музыка Инны Францескевич, слова Ивана Бунина.
10. Звучит Романс «По вечерней заре» слова И.А. Бунина музыка Ю. Клепалова. Исполняют лауреат международных конкурсов Татьяна Черкасова и инструментальный дуэт «Серебряные струны» под управлением заслуженного артиста России Юрия Клепалова (балалайка), с участием лауреата международных конкурсов Евгения Клепалова (гитара).
11. Романс «На распутье в диком поле» музыка О. Никитиной, слова И.А. Бунина, исполняет Ольга Никитина
12. Романс «Северная береза», музыка Инны Францескевич, слова Ивана Бунина, исполняет ученица музыкальной школы.
13. Видео: Звучит романс Рахманинова на стихи И. Бунина «Ночь печальна» исп. Д. Чубакова, концертмейстер Е. Лебедева.
14. Стихотворение Бунина Вечер.
15. Вокализ Рахманинова
16. Отрывок из произведения И.А. Бунина «Антоновские яблоки».
17. Видео: романс «Настанет день» музыка В. Евзерова, стихи И. Бунина «Настанет день» в исполнении Николая Баскова.

Ход мероприятия

Ведущий 1. Мы начинаем вечер-элегию «И счастлив я печальной судьбою...». Наш вечер посвящен творчеству Ивана Алексеевича Бунина.

(Звучит романс на музыку Исаака Шварца и стихи Ивана Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»)

Ведущий 2. Вы прослушали романс «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Композитор И. Шварц, стихи И.А. Бунина.

Ведущий 1. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, великого русского поэта, переводчика, первого русского писателя, удостоенного Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Мировой классикой писателя признаны книги «Митина любовь», «Жизнь Арсенева», «Темные аллеи».

Ведущий 2. Русский писатель, поэт, переводчик Иван Алексеевич Бунин родился 10 октября 1870 года в Воронеже в дворянской семье. В 1874 году Бунины переехали из города в деревню - на хутор Бутырки в Елецком уезде Орловской губернии, где прошло детство и ранняя юность будущего писателя.

Первым из опубликованных произведений Бунина стало стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» (1887); первый стихотворный сборник вышел в свет в 1891 году в Орле. В 1903 писатель получил Пушкинскую премию за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате».

В 1920 году писатель эмигрировал во Францию. Иван Алексеевич долгое время жил вдали от Отечества, но никогда не порывал внутренних связей с Россией, жил и творил с любовью к ней. Мир родной природы, родного края были источниками вдохновения писателя при создании его произведений.

Сегодня мы поговорим о связи творчества И.А. Бунина и музыки.

Ведущий 1. Критика отмечала мощный язык Бунина, его искусство поднимать в мир поэзии «будничные явления жизни». В его стихах - огромное чувство истории. Рецензент журнала «Вестник Европы» писал: «Его исторический слог беспримечен в нашей поэзии... Точность, красота языка доведены до предела. ... В отношении живописной точности г. Бунин не имеет соперников среди русских поэтов».

Иван Алексеевич Бунин всегда оставался русским человеком, так как корни его литературного творчества находятся в русской литературной традиции. Любовь к Родине, к родной земле, к внутреннему миру человека - вот с чем обращается И.А. Бунин к своим читателям.

Послушайте как проникновенно звучит стихотворение Ивана Бунина «За все тебя господь благодарю!»

Ведущий 2.

За все Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нем Вечерняя Звезда,
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальною судьбой
И есть отрада сладкая в сознание,
Что я один в безмолвном созерцании,
Что всем я чужд и говорю — с тобой.

Ведущий 1. В своем творчестве И.А. Бунин показывает феноменальность музыки. Вот как об этом писал сам Иван Алексеевич Бунин:

Ведущий 2 читает слова И.А. Бунина о музыке на фоне концерта №2 Рахманинова и слайд презентации «Картины русских художников».

«Я взялся за дверную ручку, потянул ее к себе - и тотчас же заиграл оркестр. За раскрытым окном шли назад лунные поля - дом стал бегущим поездом. Я тянул то крепче, то слабее - и, необыкновенно легко согласуясь с моим желанием, то тише, то громче, то торжественно ширясь, то очаровательно замирая, звучала музыка, перед которой была ничто музыка всех бетховенов в мире. Я уже понял, что это сон, мне было уже страшно от его необыкновенной жизненности, и я решил, что нужно, во что бы то ни стало, освободиться от этого наваждения, в котором, несомненно, чувствовалась какая-то потусторонняя, чужая, хотя в то же время и моя сила, сила могущественная нечеловечески, потому что человеческое воображение обычной, дневной жизни, может все-таки только воображать, грезить, то есть все-таки мыслить, а не делать.

Я же делал, именно делал, нечто совершенно непостижимое: я делал музыку, бегущий поезд, комнату, в которой я будто бы очнулся и будто бы зажег огонь, я творил их так же легко, так же дивно и с такой же вещественностью, как может творить только бог, и видел творимое мною ничуть не менее ясно и ощутительно, чем вижу я сейчас, наяву, при свете дня, вот этот стол, на котором я пишу, вот эту чернильницу, в которую я только что обмакнул перо...

Что же это такое? Кто творил? Я, вот сейчас пишущий эти строки, думающий и сознающий себя? Или же кто-то, сущий во мне помимо меня, тайный даже для меня самого и несказанно более могущественный по сравнению со мною, себя в этой обыденной жизни сознающим? И что вещественно и что невещественно?».

Ведущий 1. Послушайте, как музыкально звучат стихи Бунина, как они проникновенны. Стихотворение Листопад.

(Видео: «Листопад» читают студенты Лебединского педагогического колледжа).

Ведущий 2. Говорят, что душа русского человека более всего находит своё отражение в русской песне и романсе.

Каждое мгновение счастливой и полной открытий жизни представляет для Бунина неоспоримую ценность.

Ведущий 1. Для вас звучит романс «На пруду», музыка Инны Францескевич, слова Ивана Бунина, исполняет ученица музыкальной школы.

(Звучит романс «На пруду»)

Ведущий 1. Изобилие народно-песенных элементов в ткани художественных произведений Бунина не могло остаться незамеченным. Фольклорный текст в произведениях Бунина играет роль звуковой детали, дополняющей пейзаж, создающей настроение. Лирическая, мечтательная музыка, передающая настроение глубокой печали и наслаждение красотой мира.

(Видео: романс «По вечерней заре» слова И.А. Бунина музыка Ю. Клепалова. Исполняют лауреат международных конкурсов Татьяна Черкасова и инструментальный дуэт «Серебряные струны» под управлением заслуженного артиста России Юрия Клепалова (балалайка), с участием лауреата международных конкурсов Евгения Клепалова (гитара).

Ведущий 2. В 1901 году композитор А.Т. Гречанинов создает музыкальную картину «На распутье» для баса с симфоническим оркестром на стихи Бунина. Иван Алексеевич написал балладу «На распутье»(1900) под впечатлением одноименной картины В.М. Васнецова. Послушайте, пожалуйста, это замечательное произведение.

(Звучит Романс «На распутье в диком поле» музыка О. Никитиной, слова И.А. Бунина, исполняет Ольга Никитина).

Ведущий 1. Выдающийся советский композитор Р.М. Глиэр написал на стихотворения Бунина несколько романсов: «Как светла, как нарядна весна», «Снова сон пленительный и сладкий», «Звезды ночью весенней нежнее», «Смерть» и другие.

Ведущий 2. Творчество И.А.Бунина не прошло незамеченным русскими композиторами, И. Францескевич, В.Калинников, В. Ребиков, С.Василенко, Ю. Шапорин обращались к поэтическим произведениям Бунина, создавая на его стихи романсы и баллады. **Для вас звучит романс «Северная береза», музыка Инны Францескевич, слова Ивана Бунина, исполняет ученица музыкальной школы.**

(Романс «Северная береза»)

Ведущий 1. Художественное творчество И.А. Бунина питало музыкальную фантазию знаменитого русского композитора С.В. Рахманинова, большого друга писателя.»По словам дочери Рахманинова, Сергей Васильевич всегда «ценил Ивана Алексеевича как поэта, его привлекала внутренняя музыкальность бунинских стихов; любил его рассказы, говорил, что Бунин «все по особенному слышит». «Не было больше удовольствия для отца, как; если подарить ему хорошую книгу. А Ивана Алексеевича он читал часто». На бунинские стихи Рахманиновым были написаны широко известные романсы. Эти произведения включают в свои концерты не только знаменитые русские вокалисты, но и зарубежные.

Ведущий 2. В романсах Рахманинова на стихи Бунина слияние музыки и текста достигает полного совершенства. Романсы Рахманинова были отражением атмосферы новой, тончайшей ду-

шевности и касанием музыки русской природы - качество, какое слышалось и в чеховской мудрой «Свирели», и в ряде лирических моментов у Бунина. Рахманинов не случайно нашел выразительнейшие глубоко бунинские интонации в романсе «Ночь печальна».

(Видео: Звучит романс Рахманинова на стихи И. Бунина «Ночь печальна» исп. Д. Чубакова, концертмейстер Е. Лебедева).

Ведущий 1. Иван Алексеевич писал о себе и о своей жизни, горячо и подробно описывал собственные чувства, часто окунаясь в прошлое и вспоминая приятные и негативные моменты, стараясь разобраться в самом себе и одновременно донести до читателя глубокую и истинно великую мысль. В его строчках много трагизма, особенно это касается любовных произведений - здесь писатель видел трагедию в любви и в ней же погибель.

Главная отличительная особенность всего творчества Ивана Алексеевича Бунина - это универсальность его произведений. Найти что-то близкое и родное могут люди с самыми разными интересами, а его произведения захватят как опытных читателей, так и тех, кто впервые в жизни взялся за чтение русской литературы. Послушайте **стихотворение Бунина Вечер.**

Ведущий 2.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

Ведущий 1. Бунина по праву считают одним из лучших колористов в русской литературе, в художественном сознании писателя первостепенным является звуковой строй произведения. Именно звук был для него толчком к творчеству и оформлению замысла: «Звук воспринимался как творческий зов, эмоциональный импульс, доминанта живого мира. Звук определял тональность повествования, его светлую, грустную или трагическую мелодию».

Ведущий 2 (Звучит Вокализ Рахманинова) «...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мешане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. /»Антоновские яблоки»/

Ведущий 1. Ивану Алексеевичу Бунину не суждено было вернуться на родину, но он думал о ней до конца дней и писал: «Русские люди, где бы вы ни были, любите Россию настоящую, прошлую, будущую; и всегда будьте её верными сынами и дочерьми». А в конце нашего поэтического вечера для вас звучит романс В. Евзерова на стихи Ивана Бунина «Настанет день» в исполнении Николая Баскова.

(Видео: романс «Настанет день» музыка В. Евзерова, стихи И. Бунина «Настанет день» в исполнении Николая Баскова. Слайд-презентация «И счастлив я печальной судьбою...»).

Заключительные слова ведущего 2. Слияние в творчестве Бунина стихии двух искусств – словесного и музыкального – создает уникальный художественный эффект, определяющий индивидуальный стиль писателя.

Бунина знают во всем мире, и мы гордимся тем, что он наш земляк.

Ведущий 1. Благодарим учеников музыкальной школы, которые участвовали в этом мероприятии, за их талант.

Вопрос-рефлексия: «Какой след в вашей душе оставило то, о чем мы с вами сегодня говорили?».

Выводы: Проведенный вечер позволил сформировать представления о космонавтике и об основных этапах освоения околоземного пространства.

Список источников и литературы

1. Богданова, О. Ю. Встреча с творчеством И. А. Бунина в школе// Литература в школе. - 1999. - № 7. - С. 69 - 74.
2. Бунин, И. А. Собрание сочинений в 4 томах/И. А. Бунин. - М., 1988. Т. 4.- С. 197 - 210.
3. Бунин И. А. Собрание сочинений в 5 томах/И. А. Бунин. - М., 1956. - 455с.
4. Быковцева, Л. П. Русские писатели в Москве/Л. П. Быковцева. - М., 1977. - С. - 747 - 748.
5. Долгополов, Л. К. О некоторых особенностях реализма позднего Бунина// Литература в школе. - 1973. - № 2. - С. 5 - 7.
6. Лавров, В. Холодная осень. И. Бунин в эмиграции (1920 - 1953), роман - хроника/В. Лавров. - М., 1989. - С. 302 - 305
7. Николаев, П. А. Русские писатели. Библиографический словарь в 3 томах/П. А. Николаев. - М., 1990.
8. Романичева, Е. С. Талант красивый, как матовое серебро// ЛВШ. - 2000, №7.
9. Смирнова, Л.А. И. А. Бунин. Жизнь и творчество/Л. А. Смирнова. - М., 1991.
10. Смирнова, Л. А. Проблемы реализма в русской прозе начала XX века/Л. А. Смирнова. - М., 1977.